

Saison 2009-2010



Au-delà du bloc
Le voyage
Le nouveau monde
Les voyageurs de l'impossible
Ou le fantastique voyage de Sé et Jé dans le monde de Frê
Vous n'êtes pas arrivés
Vous êtes arrivés
Les naufragés de Frê

Et sûrement encore tout plein d'autres titres à venir car il
n'est pas encore choisi, comme d'habitude...

Trame générale :

Deux personnages sont malgré eux projetés dans un univers inconnu. Ils découvrent ce monde et ses habitants, leur vie, leurs personnalités. Des liens se créent, des rencontres, des routes s'ouvrent, leur venue apportant de nouvelles couleurs et des questionnements pour certains...

Le style est non-réaliste, proche de la Bande dessinée. L'idée est de donner vie à l'imaginaire, à ce que l'on ne voit pas en scène. Faire exister un monde, des accessoires, des ambiances et objets dans un monde nouveau... Amener le spectateur à s'inventer ce monde et se l'imaginer « au-delà » de ce qu'il voit...

PERSONNAGES

Jé Ami de Sé. Il vit avec lui. Timide, facilement impressionnable, il est sous la coupe de Sé qui en profite bien pour asseoir son côté « dirigeant ». Jé a l'esprit curieux et ouvert, contrastant fortement avec Sé, fermé et froid. Il est complexé et n'ose pas « vivre » vraiment...

Sé Bougon, râleur, et un brin tyranique, il est l'ami de Jé avec qui il partage une habitation en commun. Il a sur Jé une influence considérable et le manipule facilement. Son côté taciturne et « incrédule » pourrait être emprunté au père de Philémon, de FRED.

Céra Une habitante du monde de Frê. Ancienne, digne, cultivée, elle est discrète mais semble posséder un savoir et une sorte de maîtrise de celui-ci. Elle est généreuse et respectée par ses pairs qui l'écoutent.

Sylia Habitante de Frê. Elle s'est retirée du monde d'en bas et vit haut perchée seule dans sa maison de fortune faite de pilotis et de paniers... Silencieuse, discrète, les habitants de (.....) se sont habitués à sa présence. Seules quelques rares occasions la font ré exister aux yeux des autres. Elle ne descend JAMAIS dans le monde d'en bas...

Oussar Un autre « ancien » de Frê . Il est discret, digne, mais on devine un savoir, et une vie bien remplie. Il a l'expérience et la sagesse des anciens, et observe le monde et les jeunes gens trépидants qui le compose. Ami de Céra

Ramé Habitant de Frê . Jeune, insouciant, intrépide et avide d'apprendre. Il a la fougue de la jeunesse, mais également l'impatience et l'insolence. Respecte les anciens et son environnement, comme tous les habitants de..... pour qui le respect l'amour des autres est inné.

Voix off Emaillant le récit de ses commentaires, elle fonctionne comme un narrateur. Comme les commentaires dans les bandes dessinées... Une voix d'homme, apportant de la légèreté, avec de la personnalité, genre la voix de Claude PIEPLU dans les Schadocks.

Décor

La scène est le monde de Frê. Ni intérieur, ni extérieur...

Si possible inspiré d'un style BD (Genre Fred – Philémon). Couleurs à plats, non-réalistes...

Boîtes étranges empilées... Objets hétéroclites d'un autre monde... 1 boîte au moins sera assez grande pour permettre à un personnage de s'y cacher. Possibilité de déambuler parmi les décors et objets...

Un coin au fond est le lieu de vie de SYLIA. Très en hauteur, rideaux, tapis, paniers remplis d'accessoires divers... On ne le voit pas de suite et on le découvre dans le déroulement de l'histoire.

Style, ambiance

Créer un monde nouveau. Autoriser, forcer le spectateur à rêver, inventer, à voir d'autres choses, au-delà du spectacle lui-même : Le lieu et les personnages deviennent vivants, réels.

Faire exister les objets, les lieux, laisser continuer les actions plus loin que ce qui se passe sur scène, l'imaginaire créant les suites, les images, les ambiances...

Evocation de ce que l'on ne voit pas en scène, d'autres parties de ce monde...

Liens entre les personnages vrais, forts, décalés de « notre monde »

Magie, rêve, conte, Bande dessinée. Le spectacle est dans l'imaginaire...

Ouverture Rideau

Serge et Jérôme sont en scène, assis.

Silence – Regards

Jé se lève, fait le tour de l'espace, regarde le lieu. Il tourne doucement autour de la pièce.

Sé : Ahh, Non ! Ne recommence pas, Jé !

Jé : Ne recommence pas quoi ?!

Sé : A tourner...

Jé : Je ne tourne pas, je cherche...

Il regarde par terre tout en marchant...

Sé : Tu cherches quoi ?

Jé : Des traces, des trucs, des...des...

Sé : Des... Des.... Des quoi ?

Sé : Des... des... Been...

Jé : Des bin... Des bin... Hummm... Des bins...

Ils se rassoient. Silence.

Jé se relève, il regarde au loin, tente quelques regards vers « la cage », mais n'ose approcher...

Sé : Jé !...

Jé : Mais...

Sé : Jé... Hé...

Jé : Mais... Bin... Ho...

Silence de nouveau...

Jé : Bon... T'as compté toi ? Ça fait combien de temps maintenant ? Presque deux jours hein ?

Sé : Oui, au moins deux jours...

Jé : Deux jours...Et où sont-ils tous, hein ? Les... Heu... les...

Sé : Jé !

Jé : Bin...

Sé : Jé... Ho

Jé : Mais... Sé...Ou ils sont ? Hein ? Tu le sais, toi ? Jé ? Ho ?!

Sé, se levant : Ben non ! – *Il s'énerve* – Non, je ne sais pas, Jé. Je ne sais pas où ils sont, et je ne sais pas où je suis...

Puis, énervé : Je ne sais où est le... (*Il mime un personnage*). Ni la... (*Il mime un autre personnage*). *Jé lui fait signe de se calmer, d'arrêter de faire des mimes de personnages.*

A Jé : Quoi ?!

Jé : Arrête... Tu... Tu recommences à faire des... *Il mime.*

Sé : Quoi ? Qu'est ce que je fais ? Cà ? *Il recommence à mimer. Jé à peur.*

Puis, soudain : Hééé ! Au fait !

Il se dirige vers la « cage » drapée de noir, puis tente de soulever le drap.

Jé, affolé : Sé ! Arrête ! Non !

Sé : Quoi ? Quoi ?

Jé : Sé, je ne veux pas que tu fasses ça !... S'il te plait !... *Il se fait suppliant, il a peur...*

A quoi ça sert, Sé ? Il vaut mieux attendre... Ils vont revenir, c'est sûr. Et puis... Il regarde la cage. Je crois qu'il ne faut pas...

Sé, se rassoit : Alors bon... On reste là, comme ça ? On attend...

Jé : Bin... je ne sais pas trop...

Sé : C'est bien toi, ça, de ne pas savoir trop...

Jé : On n'a qu'à jouer à notre jeu...

Sé le regarde, feignant la surprise.

Jé : Ben oui... Notre jeu, là...

Jé se lève, puis commence à mimer une action. Il manipule un objet imaginaire – il peint- et fait exister virtuellement celui-ci dans ses mains.

Sé le regarde, puis, après un temps, il se lève, puis,

Sé : Non, non ! Tu t'y prends mal, Jé...

Détails scène mime1

Jé peinture et ose peindre devant Sé
Sé lui montre - Lui guide la main

-> **Voix off démarre** : "Il était une fois..."

-> **Musique démarre**

: « Il était une fois 2 amis, qui aimaient jouer ensemble. Ils ne parlaient pas beaucoup mais s'aimaient bien. Ils aimaient être ensemble, et faisaient ainsi leur route, tranquillement.

Sur "Un jour pourtant",

- Sé s'énerve un peu puis se calme vite

et montre des choses à Jé

Un jour pourtant, il leur arriva une aventure qu'ils ne sont pas prêts d'oublier. Figurez vous qu'ils étaient chez eux, dans leur loglum, »

« Oui... Sé a un caractère un peu bougon parfois. C'est un grand escogriffe bougonneur... Jé a parfois du mal mais bon, il l'aime bien. Et puis Sé lui apprend beaucoup de choses souvent. »

Ils peignent séparément

- Chacun son style

Sé méticuleux - Jé gauche et naïf

Ils se rapprochent et peignent ensemble

- Musique monte - seule

Jé veut mettre son grain de sel

- Jeu comique avec peinture

Enchaînements d'actions

Jé essaie de prop un truc que Sé ne voit pas

Laisser blanc texte. Durée :

« Oui... Jé a souvent aussi quelque chose à dire, mais, cela viendra peut être un jour...

Laisser blanc : 10 secondes

- Lumière baisse - le décor se cache derrière draps
Musique change :

Un jour... ah oui... un jour donc, il leur arriva une aventure extraordinaire. Une aventure si extraordinaire que leur vie a bien changé depuis...
Sé et Jé, qui ne voyaient jamais personne ou presque, à part Mr Larbu, le facteur de lettres de leur loglum, ont fait la connaissance d'un pays mystérieux dont ils n'avaient jamais entendu parler... mais commençons cette histoire depuis le début :
Nous sommes chez Sé et Jé, et nos 2 amis se livrent à leur passe-temps favori. »

- Intérieur Sé et Jé

L'ambiance change pendant le jeu, et on comprend –ou pas ?- que le temps recule.

NOIR

Lumière remonte, Jé et Sé sont chez eux, en train de mimer. On sent que c'est un autre jour, d'autres intentions... Jé est un peu plus « en retrait », soumis...

*Sé est pris dans une action qu'il mime.
Jé le regarde, mi-étonné, mi-admiratif.*

2

Sé bricole dans son atelier. Il répare une voiture. Il est penché sur le moteur, et de temps en temps, demande un outil à Jé.

2

Sé : Donne moi le marteau STP.

*Jé cherche le marteau. Il n'ose pas... Sé le regarde. Il attend.
Jé prend finalement un marteau, au hasard. Il fait semblant de « changer » de marteau, car il veut être « crédible » pour Sé.*

Jé : Hummm...

Sé se sert du marteau, puis

Sé : La clé...

Jé : La clé de la voiture ?

Sé : La clé de 12...

Jé, voulant « briller » : Heuuu... Il n'y en a pas... Elle manque, tiens...

*Sé lui jette un regard noir. Il se relève, se dirige vers Jé. Prend la clé de 12 et va réparer la voiture.
Jé comprend un peu qu'il s'est fait avoir...
Sé se relève du moteur, puis lui montre du doigt la voiture.*

Sé, à Jé : Va-z-y !...

Jé :: ?!?! Moi ?

Sé : Oui.

Jé n'ose pas. Sé l'intimide... Il prend son courage à deux mains, et se dirige vers le moteur.

Sé : T'oublies rien ?

Jé : ?!?!?

*Sé lui tend un objet.
Jé le prend, ne sachant ce que c'est.
Regards
Jé va réparer le moteur, improvisant un outil, en interrogeant Sé du regard.
Une musique monte sur la sono, tandis que l'impro continue en silence...*

Voix off : « Sé et Jé vivaient ensemble, dans leur petit appartement. Ils s'ennuyaient beaucoup. Aussi, ils s'amusaient souvent à inventer des jeux... Comme ils n'avaient pas beaucoup d'argent, ils n'avaient pas beaucoup d'affaires... Et comme ils n'avaient pas non plus beaucoup de choses à faire, ils

s'ennuyaient.. Aussi s'amusaient-ils à des jeux qu'ils inventaient. Celui-ci était une invention de Sé. Comme tous les jeux auxquels ils jouaient d'ailleurs... Comme Jé aimait bien Sé malgré son caractère bougon, il aimait bien jouer avec lui au jeu des objets qui n'existaient pas... Ils jouaient donc comme tous les jours... Et un jour... »

2

Jé, relevant la tête : Tiens, Sé, tu sais quoi ? J'ai fait un rêve, cette nuit...

Sé : Ahh ? Bon... - *Il manipule lui aussi un objet virtuel, genre une pomme ou un cure dent...*

Jé, relevant la tête : J'ai rêvé que... Enfin que... *Il se lève tout à fait, puis*
« J'ai rêvé que chez nous, il y avait un bloc ».

Sé : Un bloc ?

Jé : Un bloc.- *Il montre un bloc imaginaire-*

Sé : Un bloc

Jé : Oui... Un gros bloc.

Sé : Mmmm
Et que faisait un bloc ici ?

Jé : Ben... On... - *Il mime un sculpteur de pierre-*

Sé : Ah ! - *Il sculpte aussi -*
Puis, à Jé : Va-z-y, sculpte le bloc...

Jé s'exécute

Sé : Oui, ça me plaît ça Jé...

Jé, content : Ah oui ?

Sé : Oui...

Il regarde attentivement le bloc, en fait le tour, prend les outils de la main de Jé, et commence à sculpter la pierre. Jé tente de visualiser le bloc, mais il a du mal.

Sé : C'est dur, hein ?

Jé : Oui, j'ai du mal...

Sé : Non, le bloc, il est dur... - *Il se tape sur les doigts –*
Ahhrrrrggg !!!

Jé réagit, se précipite

Sé : Jé... J'ai pas vraiment mal... C'est pas vrai...
Tu ne crois pas que j'allais VRAIMENT me taper sur les doigts Non ?

Jé : ?!!

*Sé sort.
Jé déplace le bloc dans la pièce
Sé rentre, et voit que le bloc a changé de place
Jé ne comprend pas comment il a remarqué ça...
Sé ressort
Jé s'approche du bloc, puis, pris d'une inspiration, entre « dedans »*

Sé, entrant : Jé ! Qu'est-ce que tu fais ?

Jé : Tu... Tu m'as dit qu'on pouvait, Sé ! Qu'on pouvait faire exister tout ce qu'on voulait ! Tu m'as dit cela ! Et bien, je rentre dans le bloc, voilà !

Sé est vexé, mais en même temps, il reconnaît une ouverture intéressante... Il entre à son tour dans le bloc

Musique

*Ils cherchent tous deux la sortie du bloc de l'intérieur, puis poussent sur les parois.
Le bloc s'agrandit sous leur poussée. Bientôt, le bloc fait toute la taille de la pièce. Ils sont dedans.
Sé et Jé regardent autour d'eux, et, Jé remarque qu'ils ne sont plus chez eux, mais ailleurs.*

Jé : Sé, regarde, Sé, le bloc...

Sé : Hoooo, hisse ! Poussons, poussons !

Jé : Sé ! Arrête ! Le bloc n'est plus un bloc !

Sé : Allons bon... Qu'est-ce que tu me racontes ! Le bloc n'est plus un bloc...
C'est un bloc... Un grand bloc, c'est tout...

Jé, regardant autour : Le bloc s'est comme qui dirait « débloqué »

Sé : Jé... Il n'a jamais été un vrai bloc, il ne peut se débloquent...
Hum...Je reconnais que le lieu est étrange, et ne ressemble pas à chez nous...

*Jé continue à explorer le lieu, suivi par Sé
Ils découvrent le lieu*

Sur la sono, la voix off reprend, avec musique

« Ehhh, Oui !
Sé et Gé ne savaient pas que sans le vouloir, ils venaient d'atterrir dans un endroit étrange situé bien loin de chez eux... Ils étaient dans leur bloc, bien

tranquilles, à manipuler leurs objets imaginaires, puis ils se retrouvent là, ne sachant comment... »

2

Sé : Jé ! Qu'est-ce que tu as fait ?

Jé : Rien, Sé, j'ai poussé, c'est tout

Sé, noir : T'as poussé ?

Jé : J'ai poussé...

La voix off reprend

« *L'ennui, c'est qu'ils allaient bientôt s'apercevoir qu'ils n'étaient pas seuls. Enfin, quand je dis l'ennui... Les Fréliens sont bien un peu particuliers, mais ils sont très gentils... »*

Des personnages s'animent derrière eux, derrière le décor.

On voit des « ombres » bouger

Céra entre en scène

Elle chante des mélodies étranges tout en s'activant dans le décor qui apparaît doucement derrière eux. (Voir trucage, draps, éclairage, pas de décor ?)

Elle fait tourner une boule étrange dans sa main, et la place dans une grande cuillère de métal. Elle ignore Sé et Jé, jusqu'à ce que, s'approchant de Sé, elle lui prend la main, puis :

3

Céra : Oui... C'est bien vous...

Sé : ??

Céra : Vous êtes arrivés quand ?

Sé : Ben... On était chez nous et...

Jé : Dans notre bloc...

Sé : Qui êtes vous, madame ?

Puis, à Jé : Jé ! Qu'est-ce que t'as foutu !

Ahhh, c'est bien toi, ça !... Il faut que tu...

Céra : Tutututututttt... Silence...

Sé regarde la femme, puis Jé, puis :

Sé : Silence ? Moi ? Non, mais vous..

Céra, regardant toujours la main : Vous, vous n'êtes pas arrivé...

Sé : Moi ? Je ne suis pas arrivé ?

Céra : Non, monsieur, vous êtes encore loin d'être arrivé...

Sé : Non, mais dites...

Céra : Et vous êtes encore loin d'arriver quelque part...
Elle se dirige vers Jé.

Sé : Non mais dites donc...

Céra, prenant la main de Jé : Vous êtes arrivé quand, vous ?

Jé : Ben... Justement, nous ne savons pas trop bien...

Céra : Vous n'avez pas rêvé, récemment ?

Jé : Hé ! Si ! Justement !

Céra : Bien sûr... *Elle continue à se promener, chantant...*

Sé : Ben, va-z-y, raconte lui ton rêve !...

Jé : J'ai rêvé d'un bloc...

Céra : Ahhh, oui ?... *Elle sourit à part elle*

Jé : Nous faisons le tour, et...

Céra : Ahhh ? – Elle rit - Ahh ! Ahhh Ha !!!

*Elle saisit un appareil étrange, puis frotte un panneau proche d'elle.
Telle un peintre avec un grand pinceau, elle fait des grands gestes réguliers,
produisant un bruit de frottement sur le panneau.*

Sé et Jé se regardent, interrogatifs

Entre Ramé. Il est apprenti. Il a dans les mains un appareil étrange, mi longue vue, mi canon ou fusil, et il le manipule avec précaution. Il tente de percer les nuages pour colorer de son tir dans le ciel les humains qu'il imagine, qu'il voit dans les effiloches. C'est un canon à bonheur qui colore et envoie du bonheur aux gens. Il est impatient, pressé, jeune.

Ramé : Ouh la ouhla ouhla..

Il vise, s'applique et tente des tirs vers le ciel. Céra, elle, continue à frotter le panneau de son appareil étrange.

Ouille ouille ouille..

Il s'agace, se tourne vers Céra, cherchant un appui. Son arme se pointe quelquefois sur Sé et Jérôme qui réagissent...

Ouille ouille ouille, Céra ! Aide moi.. Dis moi, Céra...

Céra : Tu dois le faire seul Ramé... Ramé Ramé Ramé... tu es impatient, trop peu là encore... -
Elle lui montre le ciel – Regarde... Sens, vois, et n'essaie pas d'être là où tu n'es pas...

Ramé : ???... je suis là où je suis, Céra...

Céra : Tu es là où tu dois être oui... et en ce moment, tu apprends et ne sais pas. N'essaie pas de savoir, apprends...

Ramé : Je n'essaie pas de savoir, Céra

Il vise, tire, rate son tir et s'énerve.

Une musique douce se lève et Ramé se calme. Il saisit une gamelle en métal, frappe le sol sur le rythme de la musique en marmonnant de temps en temps. Il vit la musique.

Voix Off : *Ramé, le plus jeune des Fréliens, était impatient et pressé. Il aimait jouer du canon à bonheur, mais ne parvenait pas encore à envoyer du bonheur là où il voulait. Il aimait Céra, et apprenait beaucoup avec elle, bien que Céra quelquefois trouvait qu'il n'était pas trop arrivé, comme elle disait.*

Céra : Ramé... Calme toi s'il te plaît.. Tu n'avances pas.

Entre Oussard.

Voix Off : *Quelquefois, Oussard, que Ramé aimait bien, venait passer du temps avec lui. Il était âgé, et Ramé, souvent, le voyait avec admiration comme il voyait les autres anciens du monde de Frê.*

Voix off : *« Oussard savait très bien se servir du canon à bonheur, mais comme tous les anciens, ne pratiquait plus beaucoup cette activité. Aussi, il apprenait par d'autres façons aux jeunes garçons de Frê comment faire fonctionner le canon à bonheur... »*

Voix off : *Les habitants de Frê aimaient être ensemble et s'amuser, même si parfois on ne comprenait pas trop ce qu'ils faisaient... Et oui... »*

Oussard, à quatre pattes, plante des clous dans le sol ; Il tape avec un rythme particulier. Sé et Jérôme s'interrogent, regardent sans comprendre. Ramé recommence son bougonnement rythmé, tandis que Céra sort, occupée par ses pensées, en chantant des mélodies étranges.

Oussard, voyant Sé et Jé : Ohhhhhh !!!!!

Ramé : Où ? Où ? Où ?

Oussard : Ramé, là, oh !!!

Ramé, regarde, puis : Oh !!!

*Il saisit son canon et le pointe sur Sé et Jé.
Silence... puis...*

Oussard : Ah oui Ramé ! Là je te vois, cette fois-ci tu es bon...

*Sé et Jé sont pétrifiés de peur, en faisant des grands signes pour arrêter Ramé...
Ramé tire, et des rubans de couleurs les atteignent ; ils sortent de leur cachette,
flageolants et tremblants. Oussard congratule Ramé.*

Ramé : Céra, je l'ai fait... Céra.. ouhla ouhla... ! - Il va prendre Sé et Jé dans ses bras, les étreint sous le regard amusé de Oussard –

Sé : Euh.. ça va, ça va.. C'est bon...

Jé : Hihi ! Oui oui... merci.. Euh... C'était quoi, la couleur ?

Ramé aperçoit quelque chose au sol. Il ramasse une balle rouge, la montre à Oussard, et regarde la cage de Sylia.

Oussard : Non Ramé, pas ça ! – il sort chercher Céra- Céra, Céra... !

Ramé, trouvant une autre balle : Ouhla ouhla...

Oussard, sortant : Ouhla ouhla.. Céra, Céra...

Ramé lance des balles à Sylia, qui se découvre un peu de sa cachette. On découvre l'habitation de Sylia, faite de paniers, de boîtes, d'objets divers. Elle réponds à Ramé qui s'amuse à l'embêter en lui lançant des balles.

Ramé : Sylia, Sylia.. – il chante un air moqueur à son intention –

Jé, à Sé : Sé, regarde.. Il y a quelqu'un là haut...

Sé : Où est-ce qu'on est tombé Jé ?

Jé : Ben.. On est dans notre bloc...

*Sé lui fait les gros yeux, lui montrant la scène et le décor autour d'eux..
Ramé jette des balles à Sylia, tandis que, sur la sono, on entend la voix Off :*

« Sur Frê vivait une personne solitaire. Syla vivait dans son petit monde du dessus. Elle ne descendait jamais, et tout le monde savait et acceptait Syla au dessus de soi, sans savoir vraiment ce qu'elle faisait là... Elle s'était retiré du monde d'en bas pour ne plus y retourner... »

4

Céra, entrant : Ramé, cesse tout de suite ! – puis, à Syla – Bonjour Syla..

Ramé continuant d'ennuyer Syla, Céra va le chercher et l'entraîne hors de sa portée.

Jé, à Céra : Qui est-ce ? Madame ? – *il est touché par Syla* –

Céra : C'est Syla.. Elle vit là haut, au milieu de ses choses, ses paniers, ses objets.

Jé : Elle ne descend jamais ?

Céra, riant légèrement : Non, jamais...

Jé : Pourquoi ?

Pendant ce temps, Sé s'est approché de Ramé et l'empêche aussi de lancer des choses à Syla. Il ose un peu s'interposer... Syla reprends sa vie doucement. Elle a l'habitude.

Céra : Oh ça.. On ne sait pas trop... Syla le sait elle. Il y a toujours des raisons n'est-ce pas, quand on fait quelque chose ?

Jé : Ben... je ne sais pas... Quelquefois Sé fait des choses, et je ne crois pas qu'il y ait de raison...

Céra : moi je crois que si... enfin, je peux aussi me tromper...

Ramé rechante doucement sa chanson moqueuse à l'intention de Syla.

Sé : Oui, Madame... vous vous trompez...

Jé : Sé... doucement...

Sé : Je sais ce que je fais, et si je fais parfois des choses sans savoir pourquoi je les fais, je le sais aussi. Heu... Hum...

Céra le regarde, perplexe.

Sé, reprenant : Oui Madame... je sais que quelquefois je ne sais pas pourquoi je fais ce que je fais, et ce n'est pas la peine, avec vos grands airs de Mme « je sais tout »...

Jé : Sééééé....

Ramé chante maintenant une sérénade à Syla.

Céra : Vous ne voulez pas, Mr « je ne sais pas toujours », écouter un peu les gens au lieu de vous écouter, vous...

Ramé chante plus fort.

4

Jé : Elle a raison Sé... Quelquefois tu...

Sé : Je quoi ? – *il regarde Jé, sévère* –

Jé : Ben.. tu... tu t'énerves souvent..

Sé : Ah oui ? Je m'énervé ? Oui et alors, je m'énervé oui. Tiens : je ne sais pas pourquoi, tiens, c'est juste... voilà un exemple, Mme « je sais tout », je ne sais pas pourquoi je m'énervé..

*Ramé chante toujours, un peu plus moqueur.
Sylia fait tomber quelque chose sur lui, volontairement, pour lui faire mal (on sent que c'est habituel..). Ramé s'écarte, puis reprends sa sérénade plus loin.*

Céra : Eh bien, si vous chercher bien, vous allez trouver, Mr « je ne sais pas toujours tout »..

Sé : Aaah.. Et vous, Mme « je sais toujours », vous trouvez tout ce que vous cherchez peut être ?
Mme « je sais toujours et même si je ne sais pas je trouve »...

Céra : Mr Sé, vous commencez à m'énervé...

Jé est au milieu, interdit et embêté. Il oscille entre Sé et Céra, et Ramé et Sylia. Il veut en même temps arrêter les 2 disputes. Sur la sono, la musique monte et Ramé chante plus fort.

Sé : Hé bien, vous voyez que l'on peut s'énervé pour rien... A vous aussi, ça vous arrive !

Céra : Je ne qualifie pas ce que j'ai en face de moi de « rien », monsieur « je ne sais rien et je ne veux pas chercher » !...

Sé : Vous savez quoi, madame « Je sais » ? Vous m'énervé !

Céra : C'est vous qui vous énervez tout seul ! Pas moi qui vous énerve, monsieur « rien »

Sylia ouvre d'un coup ses rideaux et lance des balles, des objets, sur Ramé, dans un grand fracas de bruitage, de cris. Chacun se protège la tête et le corps, Jé se cache dans le décor, les autres se sauvent.

« Voix Off : Tout le monde aimait bien Sylia... mais quelquefois, des jeunes gens comme Ramé s'amusaient avec elle. Elle était une cible facile, car elle restait toujours sur sa montagne, sans jamais se sauver. Aussi, quelquefois, Sylia s'énervait aussi, sans toujours savoir non plus pourquoi... Enfin, cette fois ci, elle le savait : Ramé allait souvent un peu trop loin. »

Jé sort doucement de sa cachette, regarde Sylia.

Silence, Noir

Tableau 2

5

Sé et Jé sont en scène.

Voix Off : Sé et Jé avaient donc fait la connaissance de Ramé, Céra, Oussard et sylvia . Revenons maintenant au début de l'histoire. Enfin, au début que vous avez vu tout à l'heure, qui n'était pas vraiment le début, mais c'est le début que vous avez vu tout à l'heure ; Vous savez, quand sé et Jé étaient tout seuls et se demandaient ce qu'ils faisaient là.

Lumière

Sé et Jé sont en place.

Voix Off : Voilà... à peu près là...

Jé : Alors Sé... on n'est plus dans notre bloc ?

Sé : Je ne crois pas non...

*Ils explorent les lieux et sortent de scène, chacun de leur côté (Jé côté Sylvia).
Entre Oussard. Il a un appareil étrange dans les mains, s'en sert, puis s'accroupit au sol et y plante des clous de temps en temps.*

Jé , entrant côté Sylvia : Euh... bonjour... - *Oussard ne réagit pas. Jé tousse, bougonne légèrement pour l'interpeller (cf Boléro) –*

Oussard, interrompant son action : Oh ! Bonjour Mr... Mr ?

Jé : Jé...

Oussard : Mr Jé ?

Jé : Oui... Où est Sé ?

Oussard : Où est ...?

Jé : Sé...

Oussard : Ah oui ! ... Je ne sais pas... - *puis, sursautant :- j'espère qu'il n'est pas dans le miroir !*

Il va chercher un miroir caché dans un élément de décor.

Jé : On peut entrer dans le miroir ?

Oussard, surpris : Evidemment ! Vous sortez d'où vous ? – *puis, à la cantonade : - Haha ! Il ne sait pas que l'on peut entrer dans le miroir ! Vous entendez ça ? Mais d'où sortez-vous Mr ?*

Jé : D'un bloc...- *saisit le miroir. Il regarde dedans. Il appelle – Sé ? Sé ? Hum... vous êtes sûr que...*

Céra, entrant : Oh... vous êtes là... - *elle passe son appareil étrange sur le panneau (cf Boléro) –*

Jé : Euh.. Mme... Sé est dans le miroir...

Céra : Oui.. Ahhh ! Et bien soit ! Bien... !!

Jé : Euh.. Oui mais...

Sé entre. Il était derrière le décor, ailleurs...

Jé : Sé ! Ah, tu es là... Regarde ! Il paraît que l'on peut entrer dans le miroir...

Sé : Peuh...

Céra s'approche, prend le miroir, puis :

Céra, leur montrant l'intérieur du miroir : Regardez... là bas : La Combe de la Poncève... Plus haut, le Cros Perdu... Et tout en bas, là , le fond des boîtes...

Oussard : Ouhla, ouhla ! Le fond des boîtes... !

Jé prends le miroir, regarde vers le haut...

Jé : Sé ! Sé ! Viens voir ! Sé ! On peut aller dans le miroir ! Sé, viens voir cela !

Soudain, il a peur de quelque chose dans le miroir.

Céra, chassant cette chose : Pffuitt ! Allez Allez ! Ouste !
Ha Ha !, c'est Rossetto ! Il veut toujours sortir !... Ffuiitt ! *Elle sort...*

Jé : Sé ! Viens voir !...

*Sé ne réagit pas...
Jé pose le miroir.*

*Sé s'approche du miroir. Sans y croire vraiment, il jette un œil dedans.
Il tend le bras, comprend qu'il y a quelque chose...*

Bruitage sono...

Puis « tombe dedans »

Jé, criant : Sé ! Sé !!!

Puis, aux autres : Au secours ! Où va-t-il ?

5

Oussar, riant : Céra ! Céra ! Sé est dans le miroir ! Je peux y aller aussi ?

Céra, revenant : Je ne peux pas, Oussar. Laissons le se débrouiller un peu...

Sé, du miroir : Hohéé ! Hohééé ! Jé ! Jé ! Je vous préviens, ce n'est pas drôle ! Madame Céra, vous dépassez les bornes ! Bon sang de bon sans de punaise de bois ! Je m'énerve ! Ça y est !

Oussar et Céra sortent, laissant Jé seul avec le miroir.

Jé, au miroir : Sé ! Ça va ? Heu... Ils n'ont pas l'air d'avoir très peur de ce miroir !... Cela ne doit pas être très dangereux...

Sé, du miroir : Ou suis-je ? Jé ? jé ?!!! Bon sang... Sortez moi de là !... Où êtes vous ?!!!

Jé est embarrassé de la colère de Sé...

Jé : Sé... Tu sais, Quelques fois, tu me fatigues, mais je t'aime, tu sais... Sé !...
Tu m'entends ? Sé !... je suis là... Sé ... Qu'est-ce qu'il y a dans ce miroir ? Sé ???

Voix off : Sé avait fait la connaissance du miroir du voyage et de l'esprit. Il fallait, pour y voyager correctement, avoir envie de découverte et de nouveauté, avoir l'esprit un petit peu ouvert au monde, ce qui n'était pas la première qualité de Sé... Céra pensait pourtant que Sé n'en était pas dépourvu, en tout cas elle avait bon espoir qu'il parviendrait à y voir de belles choses... Le miroir apportait couleurs et sourires à ceux qui y voyageaient. Bien sûr, il fallait un peu y mettre du sien, ce qui n'était pas gagné...

Sé, du miroir : Bon sang ! Ce n'est pas drôle ! Jé ! Tu es avec eux, c'est ça ? Sors moi de là Jé !!

Voix off : Sé allait bientôt comprendre que pour qu'une chose fonctionne, il fallait avoir, en plus de cette chose, la volonté et l'envie d'avancer...

Jé, à Sé : Sé ? Tu... Tu vas bien ? – Il s'assoit au bord du miroir-

Sé : Non ! Je suis coincé !...

Voix off : Et comme le disait souvent Céra : Sé n'était pas encore bien arrivé...

Jé : Essaie de te laisser aller, Sé... Ils ont dit que c'était une bonne chose, ce miroir... Pour nous aussi, sûrement...

Sé : Oui, c'est ça... Jé... Tu commences à devenir difficile à vivre...

Silence. Jé réfléchit. On voit que « ça travaille en lui »

Jé : Je ne suis pas d'accord avec toi, Sé...

Sé : Comment ?! Allons bon...

Jé : Tu dis toujours que je suis embêtant... Moi, je t'écoutes, je fais toujours ce que tu me dis !...

Sé : Allons, Jé ! Silence, et sors moi de là !

Jé, continuant : Je te donnes les outils que tu demandes
 Je porte la valise quand on va dans notre vêche,
 Tu... Tu me regardes toujours avec de gros yeux, comme si je ne pouvais jamais...
 Jé ! Fais ci... Jé, fais ça...

Sé : Jé ? Allo ? Tu es là ?

Jé, continuant : Ehh bien moi, je m'en vais, Sé ! Débrouille toi !

Sé : Jé ? Qu'est ce que tu dis ? Je n'entends pas !...

Je... je commence à...
 Je commence à en avoir assez de...

*Jé n'ose continuer
 Il est vexé. Il quitte le la proximité du miroir.
 Silence*

Sé : Jé ! Jé !... Ou es tu ? Je ne t'entends plus !...

Silence

Sé : Je rigolais, Jé !... Jé !...

*Jé ne réponds pas. Il écoute Sé l'appeler...
 Sa voix s'estompe au fond du miroir
 Sylia ouvre ses rideaux. Elle regarde Jé, timide.
 Jé regarde sa présence. Feint de ne pas la voir
 Silence
 Sylia souffle des plumes en direction de Jé.*

Jé : Oh Oh ! Il y a des champs de plumes, là haut ?

Sylia, riant : Oui...

Jé : Pourquoi es-tu là haut ?

Sylia : Parce que...

*Silence
 Sylia se retourne, ferme son rideau...*

Jé : Heuuu.. Non, je voulais dire, qu'est ce tu fais là haut ? Enfin...
Comment est-tu...

Silence

Je sais : Tu préfères être au dessus de tout le monde... Comme Sé... Heu...

Silence

Non ! Tu... Tu dois rester là haut pour surveiller le village et les gens... Heu..

Silence...

Je sais !... C'est ça !... Tu gardes quelqu'un là-haut, dans ton loglum ! C'est ça ? Il y a quelqu'un avec toi là haut qui ne peut pas descendre !

Jé : Ou alors... Tu as peur de descendre ?

Tu ne veux pas descendre ! C'est ça ! Tu ne veux PLUS descendre ! Hein ? J'ai bon ?

Tu préfères rester là haut ?

Jé, reprenant, cherchant quelque chose à dire : ... Tu n'es pas bien en bas... Alors, tu es montée...

Tu... (*Il cherche des mots pour la faire ressortir, trouve au fur et à mesure...*) Tu voulais rester toute seule... Tu voulais... Te sauver... partir... Alors, tu es montée, et tu t'es inventée ton chez toi ! Voilà !... Là haut...

Silence ...

Jé : Je sais... Tu as souffert, en bas... Tu as vécu des choses, quelque chose de difficile... Oui, c'est ça...

Silence... Une plume volette...

Jé : Moi aussi, j'ai souffert, tu sais... Moi aussi, j'ai vécu des choses difficiles... Moi aussi, j'ai eu mal, parfois... - *Il réfléchit*- Tu as eu mal, en bas ?

Une plume volette

Tu... Tu veux bien que je reste un peu ?

Une plume volette...

Je m'appelle Jé... Toi c'est Sylia, c'est ça ?

Plume...

Moi aussi j'ai eu mal... J'ai mal, parfois, tu sais ...

Un jour, je me suis tordu le pied. Sé m'a fait tomber dans les escaliers..

Et puis une fois, j'ai voulu porter la vribille de Sé. Je l'ai faite tomber, et bien, il m'a donné un coup de pied, j'ai eu mal, moi aussi...

Moi aussi, en bas, j'ai mal, parfois... Un jour, je...

Le rideau s'ouvre, d'un coup

Sylia : Ca ne fait pas mal du tout, tout cela !

Jé : Ca ne fait pas mal ? Un coup de pied dans le...

Sylia : Non, ça ne fait pas mal !

Jé : Et se cogner dans le...

Sylia, le coupant : Non, ça ne fait pas mal !

Jé : Et trébucher et tomber dans le...

Sylia : Non, ça ne fait pas mal !

Jé : Alors, se taper sur le doigt quand on...

Sylia : Non ! Pas mal !

Jé : Se cogner dans le sob et se repréter...

Sylia : Pas mal !

Jé : Se planter dans la subirtole...

Sylia : Pas mal !

Jé : Et se...

Sylia : Pas mal ! Pas mal ! Pas mal !!!

Silence...

Jé s'éloigne, ne sachant que dire...

Silence, regard, puis,

Jé : Bon, je m'en vais... Moi, je peux partir...

Toi, tu es coincée là haut !... En bas, on peut partir... Ou rester...

Tu vois, Je m'approche... je viens...

Je m'éloigne... Je m'en vais...

Sylia : Pas mal...

Jé : Je veux venir te voir : je viens...

Je veux m'en aller... je m'en vais...

Tu vois, on choisit sa vie, en bas...

On peut choisir, on dirige...

Quand on s'en va comme ça, comme toi, là ou il n'y a plus rien ni personne, on ne vit plus...

Sylia : Je vis très bien...

Jé : Ah oui ? Avec tes plumes et tes boules rouges ?... Et le reste alors ?

Les arbres, le soleil ?

Les jeux, les Objets

Discuter, chanter
 Rire
 Jouer au bloc
 Fretter un glousseur
 Déguiller une surbite
 Frémir sur un plantécu à pompe...
 Rampogner un sac de vlous

On sent que petit à petit, il se parle à lui-même

Oser dire ce que l'on veut dire,
 Sans retenir ce que l'on veut dire même si c'est des clamêches...
 Oser être là, et parler
 Chanter, danser, si on ose le faire
 Oser regarder et aimer ce que l'on voit
 Et tant pis pour les autres
 Oser dire NON
 NON, je ne fais pas ça...
 NON, je n'écoute pas...
 Et Oui, je reste là quand même
 Je suis là, et je suis moi... Voilà...
 Je vis, je n'arrêterai pas...

Ne crois tu pas cela ?
 Que vivre, c'est être là, et oser être là ? Sans se cacher ?

Dis moi, Sylia... Es tu vraiment bien, là haut ?

*Musique sur Sono, ressemblant à « Maria » de West side story
 Jé chante, doucement « Maria »
 Musique se transforme, et devient de plus en plus ressemblante à la scène du balcon
 de West Side Story...
 Jé chante, fredonne
 Scène du balcon (Parodie ou clin d'œil)
 Sylia souffle des plumes
 Puis lance une boule rouge – Jeu avec les boules qui tombent
 Voir cœur qui bat sur la poitrine...*

*Jé ramasse une balle, s'agrippe au balcon, et lui remonte la boule
 Scène du baiser ?
 Toujours musique sur sono, plus forte...*

Céra, entrant : Alors, Monsieur Sé... A-t-on fait bon voyage ?

*Sylia et Jé se séparent, musique s'arrête...
Des boules se renversent et tombent à terre...*

Céra, comprenant : Ohhh...

*Elle renvoie une balle à Jé, puis à Sylia
La musique se transforme, devient gaie, dansante (Bobby Brown – MIKA)
Entrée de RAME et de OUSSAR
Tous s'envoient des balles, des plumes, en lien avec Sylia.
A voir si Jé lui remonte seul ou pas.
A voir si Sylia continue d'en jeter pour jouer avec eux...
Sylia en lien rit, Jé rit aussi...*

Voix off : « Ehhh Oui,... Sylia avait appris grâce à Jé que parfois, et même souvent, il faut que quelque chose d'inhabituel se passe pour redonner un peu de mouvement...
L'arrivée des deux étrangers avait apporté du nouveau chez les habitants de Frê, et éclairé leur monde avec d'autres couleurs...
En regardant le monde autrement, Sylia y a vu des couleurs qu'elle ne voyait plus... Cela, évidemment, peut arriver à tout le monde... »

Sé, de l'intérieur du miroir, toujours en colère : Jé ??? Jé ???

Voix off : « Ohhh Oui ! Au fait ? »

Sé, criant, en colère : Jé !!!!???? Sors moi de là, Jé ?!!!

Voix off : « Bien sûr, il faut y mettre un peu du sien... »

De temps à autre, une balle ou un objet tombe dans le miroir.

Sé : Aïe !

On entend Sé qui râle de l'intérieur, tandis que la danse et la fête continue en haut...

Sé : Jé ! Ho ! Aïe !

*Jé a une idée : Il mime une action « virtuelle » au milieu de tous...
Il va chercher un « objet virtuel » dans un coin de la scène, et mime.
Tout le monde regarde, surpris...
Jé continue de mimer, seul, et « rentre » complètement dans son mime.*

Idées de mime : *Il joue à un jeu (dames, échecs,)
Il joue d'un instrument de musique (avec sono)
Il fait du vélo et salue les gens au passage
Il sculpte un objet ou peint*

Tous rentrent dans le mime et agissent comme si la scène se passait réellement.

Voix off : « *Jé, pour la première fois, s'affranchissait de Sé dans ce qu'il donnait de lui au monde... Il avait trouvé au fond de lui ce qu'il était, et compris qu'en quittant une partie de sa vie, il s'était rapproché de lui-même et de ses couleurs...* »

Le mime continue en silence

Jé mime une scène d'amour sous le regard de SYLIA, émue...

Il se lève et offre une fleur « virtuelle » à une amoureuse (SYLIA ?)

8

Voix off : *Il avait osé laisser derrière lui, un peu de Sé...*
Ramé, à la voix off : *Un peu de Sé quoi ?...*

Sé, de la boîte, doucement, comme de loin : *Jé ? Jé ! Ou es tu ???*

Jé se tourne un peu vers la « boîte au miroir », puis reprends le mime.

Voix off : « *Ce qu'on laisse derrière soi fait pourtant partie de nous et est en nous, même si parfois... Soupir...* »

Sé, de la boîte, le son est plus proche, il crie : *Hoo ! Jé !!! Je suis là... !!!*

Ramé, tout en regardant le mime de Jé qui continue, recule vers la boîte, et ferme délicatement le couvercle sur Sé qui se tait...

Voix off : « *Hum... Même si parfois on ne regarde plus trop en arrière...* »

Silence de Sé

Rideau